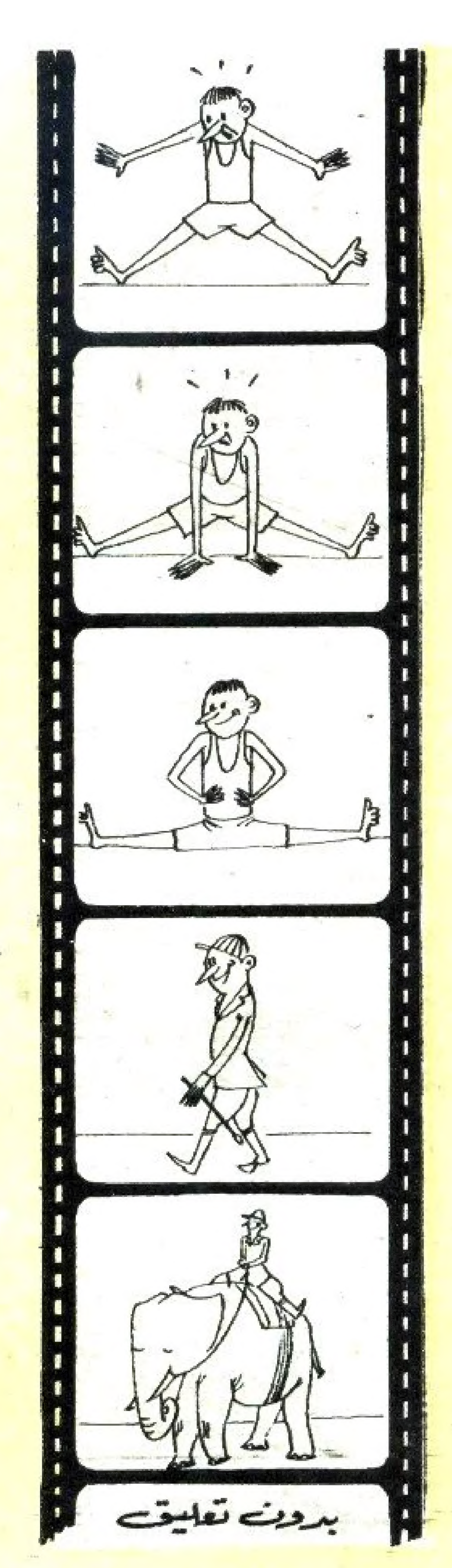


ميكي
العدد ١٤ فبراير ١٩٦٠
أطلب هدية
"كتاب"
مع هذا العدد
www.ComicsGate.com
CG
إهداء
إلى بلوبيرد
مليما
٤٠
والت ديزني

ها ها



بدون تعليق

في الأوتوبيس

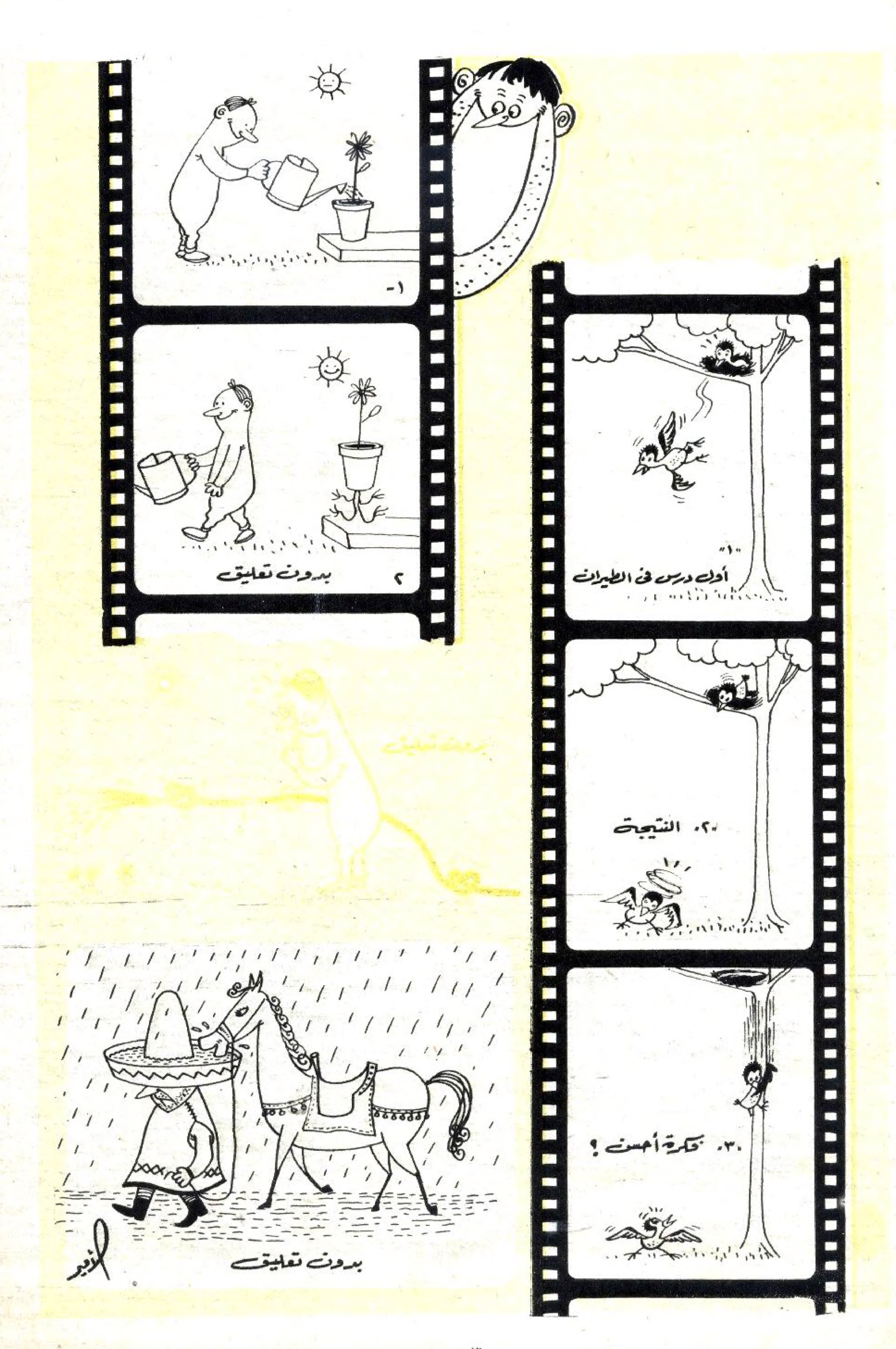
(١)

(٢)

بدون تعليق



مبارزة "الهندي"



١-
٢ بدون تعليق
"١" أول درس فى الطيران
"٢" النتيجة
"٣" فكرة أحسن !
بدون تعليق





إيه اللي في الشفاطة دي ياعم "بطوط" ؟ تراب ستاير المسرح ؟

لأ، أنا نقلت التراب إمبارح في الستاير نفسها !



ياسيد "بطوط" ... أنا سمعت عن خبرتك الخيالية في النقل ! وعندي شغلانة تحتاج لمهاراتك العجيبة !

أي حاجة في الدنيا، أنا أقدر أنقلها !



تصدر عن دار الهلال . ش . م . م

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠.

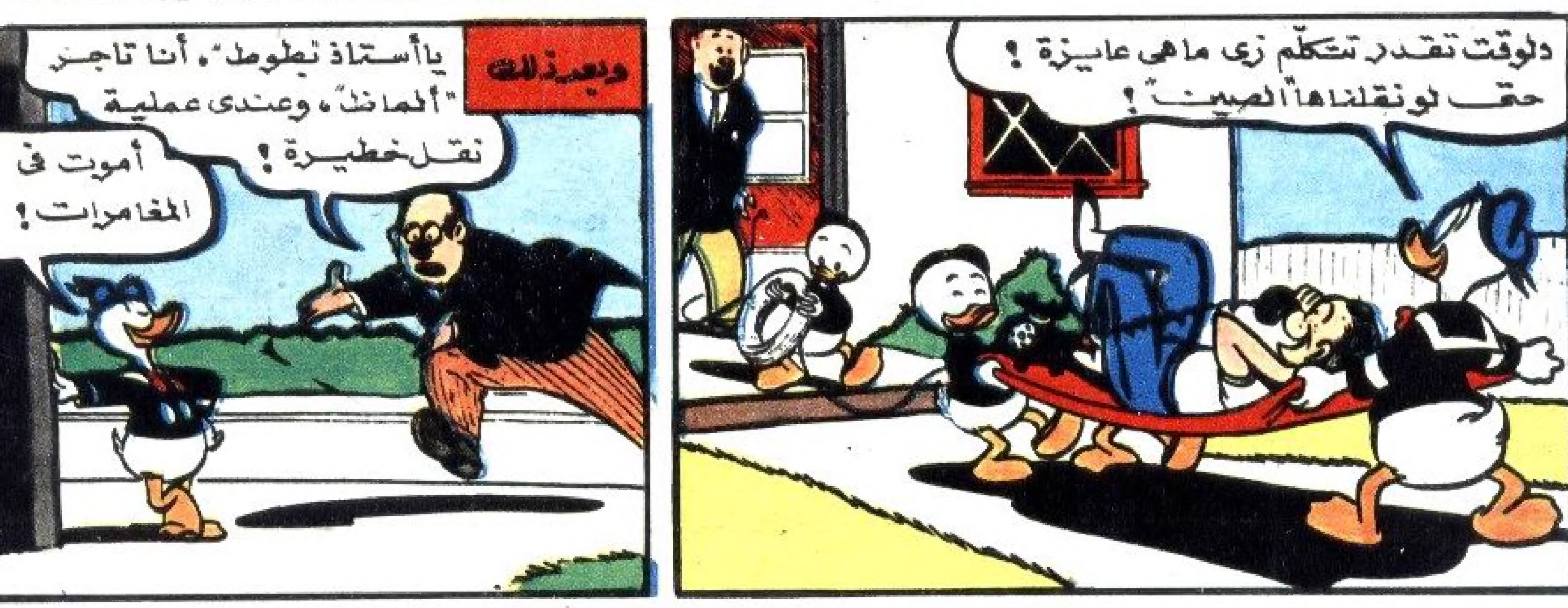
رئيسة التحرير
نادية نشأت

اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) في مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا – فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى – لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى – فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا –

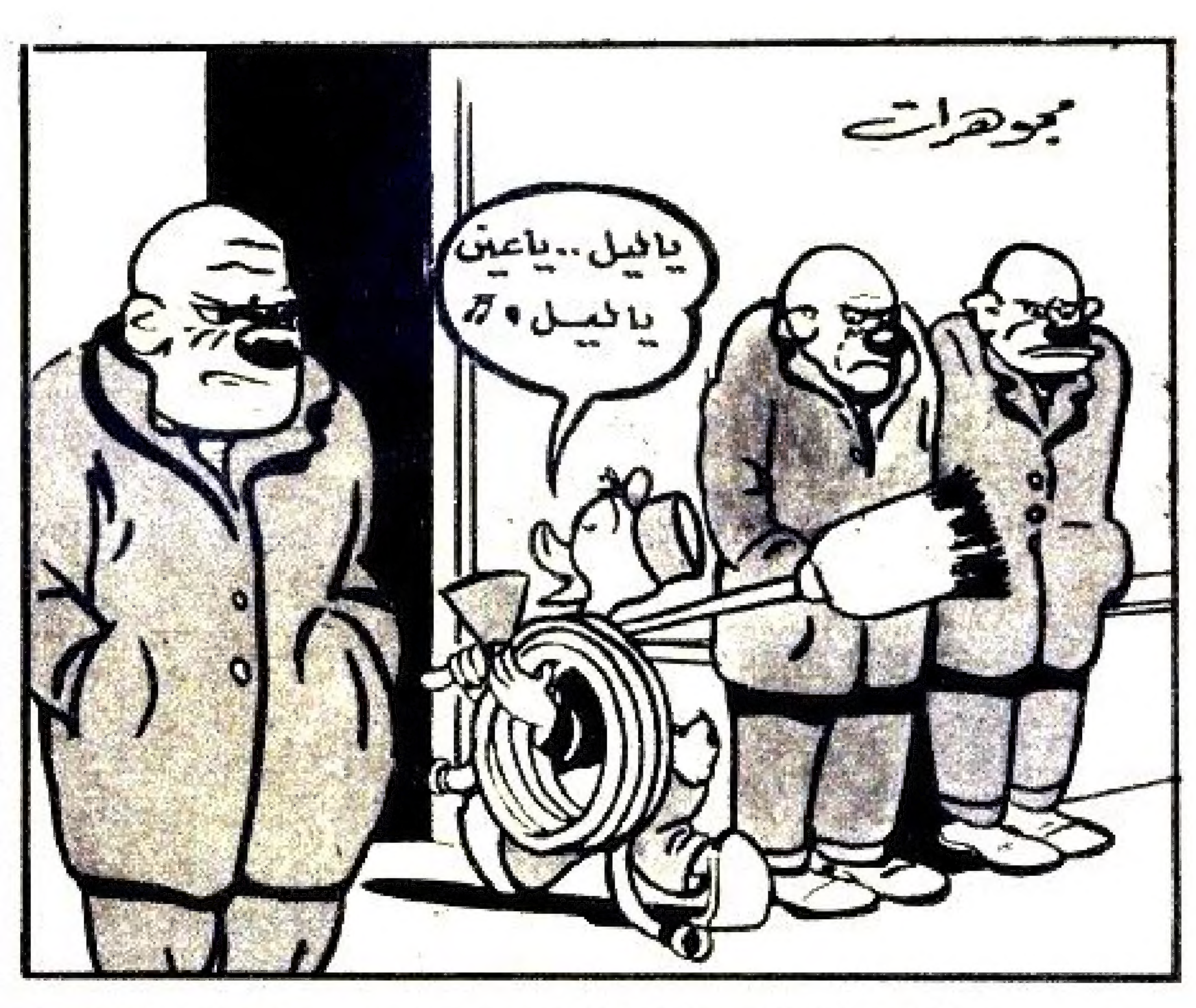

جبت شيّاليت كتير .. لكن ماقدروش ينقلوا كل اللى فى البيت ! فيه حاجة واحدة غلّبتهم كلهم !
الشركة العالمية للنقل
أنا أنقلها ! إيه هى ؟


ح اورّيها لك لما نروح البيت ! تعال معاك !
إستنى لما أجيب عربية النقل وعدّة الشغل !


أهى ! بنتى دى دايماً بتتكلّم فى التليفون ، وماحدش قادر يزحزحها من مكانها !
بسّ كده ؟! دى حاجة بسيطة خالص !
ح اربط فى سلك التليفون توصيلة طويلة !


دلوقت تقدر تتكلّم زى ماهى عايزة ! حتى لو نقلناها الصين" !
وبعد ذلك
ياأستاذ "بطوط". أنا تاجر "ألماظ"، وعندى عملية نقل خطيرة !
أموت فى المغامرات !

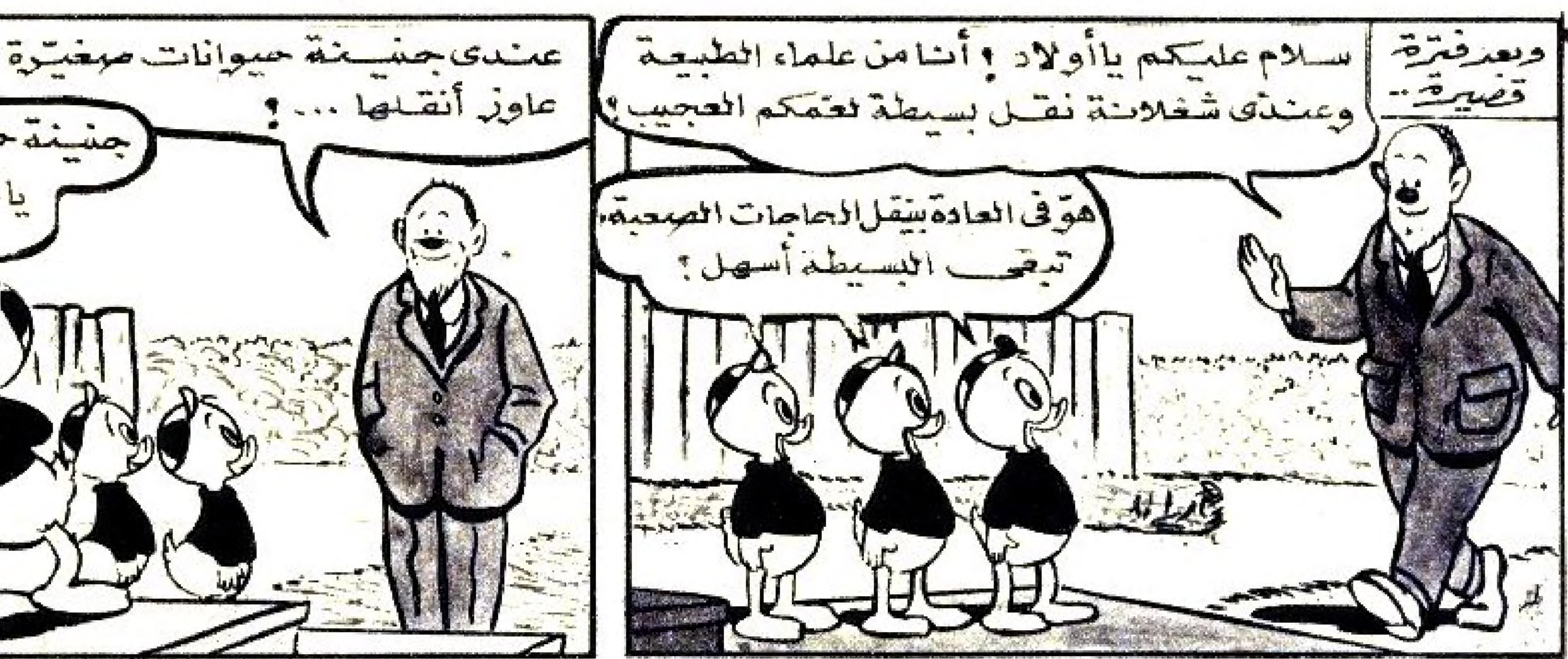

فيه عصابة حرامية محاوطة المحل ! وعاوز أخرج بالألماظ بتاعى من غير مايخطفوه منى !
محلات الجواهرات الحديثة
روح انت محلك ، واستنّانى ... ح اكون عندك بعد خمس دقايق !
لبس العفريتة ده ح تخدعهم ! ناولونى مقشّة ولفّة خرطوم !
حاضر ، ياحضرة الكنّاس !


مجوهرات
ياليل.. ياعين ياليل!


أنا أهو ! فرّغ الألماظ بتاعك في الخرطوم ده، وأنا ح اخرج بيه قدام عينين الحرامية!


ياسلام! مافيش شك في إن "بطوط" ده عبقري في النقل!
ياليل.. ياعين!


عم "بطوط" لقى العمل اللي يناسبه بصحيح!
باين عليه يقدر ينقل أي حاجة في الدنيا!


وبعد فترة قصيرة...
سلام عليكم يا أولاد! أنا من علماء الطبيعة وعندي شغلانة نقل بسيطة لعمكم العجيب!
هو في العادة بينقل الحاجات الصعبة، تبقى البسيطة أسهل؟


عندي جنينة حيوانات صغيرة عاوز أنقلها...!
جنينة حيوانات للنقل، ياعم "بطوط"!


وبدأت العملية السهلة
لازم دي المنطقة اللي ح نوصّل لها الحيوانات!
العالِم عايز يدرس الحيوانات في الصحرا علشان يكونوا على طبيعتهم!

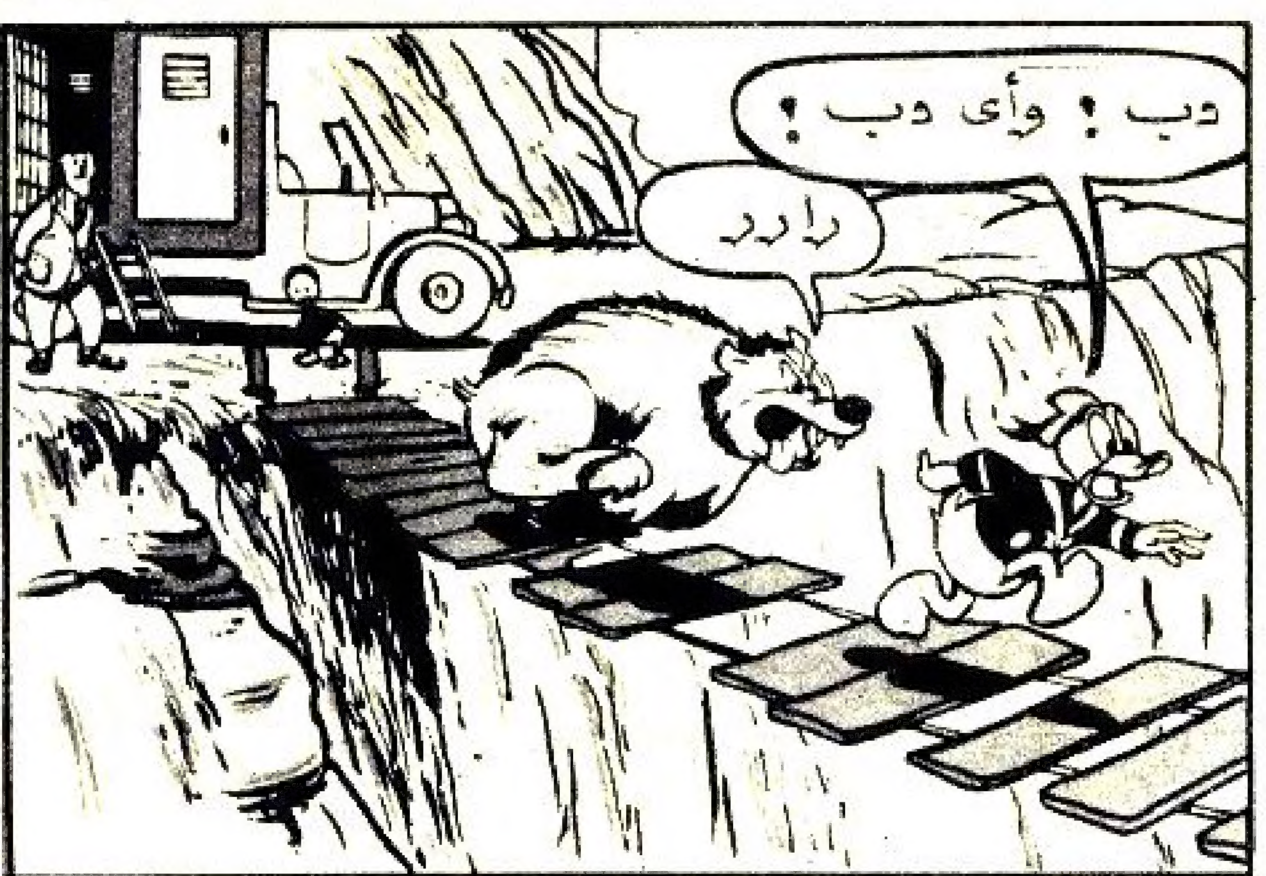

حاجة سهلة... لدرجة إني مكسوف أطلب منه فلوس!


المكان آهو ! ح نوصل له ازاى ؟
مافيش غير المعدية الخشب دى !


ياه ! العاصفة كسرت المعدية بتاعتى ! صندوق الحيوانات ح يعدى فوقها ازاى ؟


سيبنى أتصرف يا أستاذ ... أنا ح اعدى الحيوانات واحد واحد !
يارب مايخافوش !


دى كلها حيوانات أليفة ؟
أما نشوف كده ... إيه الأصناف اللى عندك ... ياه !


دب ! وأى دب !
رارر


زو...و


براڤو عليك يا"بطوط" ... يااللى مافيش منك ! الدب الأليف وصل فى أمان !


أنا باعمل تجربة علشان أعرف لما نسيب المخلوقات الرقيقة دى بحرّيتها ... ترجع لأصلها المتوحش بعد أد إيه ؟!
الحكايه دى أخدت من الدب تلات ثوانى !


فيه هنا : قرد ، ومعزة جبلى و....
أنا طائر الميناه ! من آسيا ! من سلالة مِيناويني !

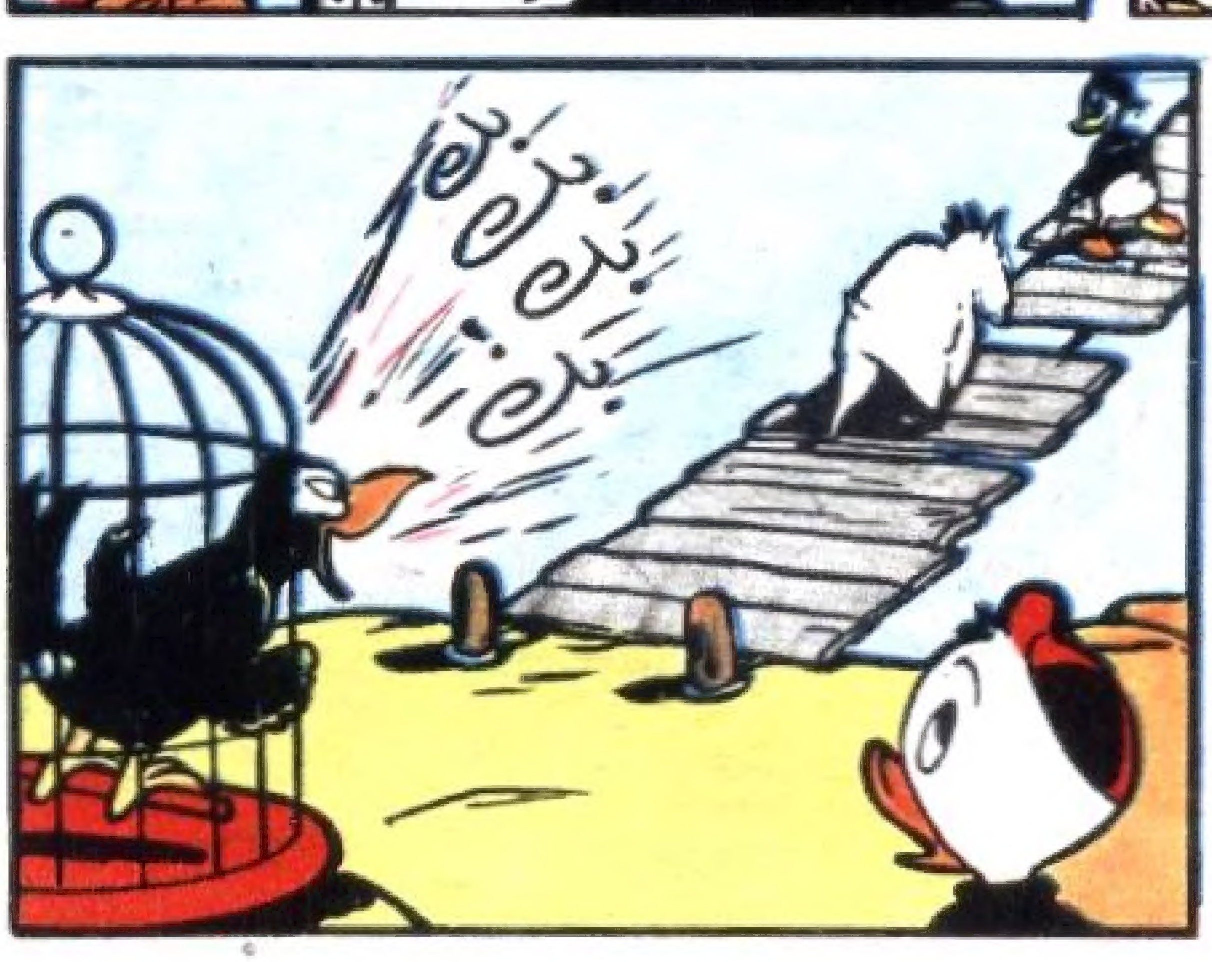

أنا كمان مستعد أساعدكم فى توصيل الحيوانات دى ، بس تدونى التمن !
خد بالك من الطائر ده ... دايماً يلوم علشان ياخد شوية برقوق !


ولمّا ياكل برقوق ، بيفتكر إنه أقوى من الحصان !
بتفتكر نفسك حاجة كبيره ، مش كده ؟


لازم أرجع المدينة ! أنا متأكد إنكم تقدروا تنقلوا الحيوانات وحدكم !
أنا مستعد أساعدهم ... لو يدّونى برقوق !


يوم ما احتاج لنصيحتك ، ح ابقى أبعت لك تلغراف !
وأنا ح اعرف أقراه ! يا حضرة !

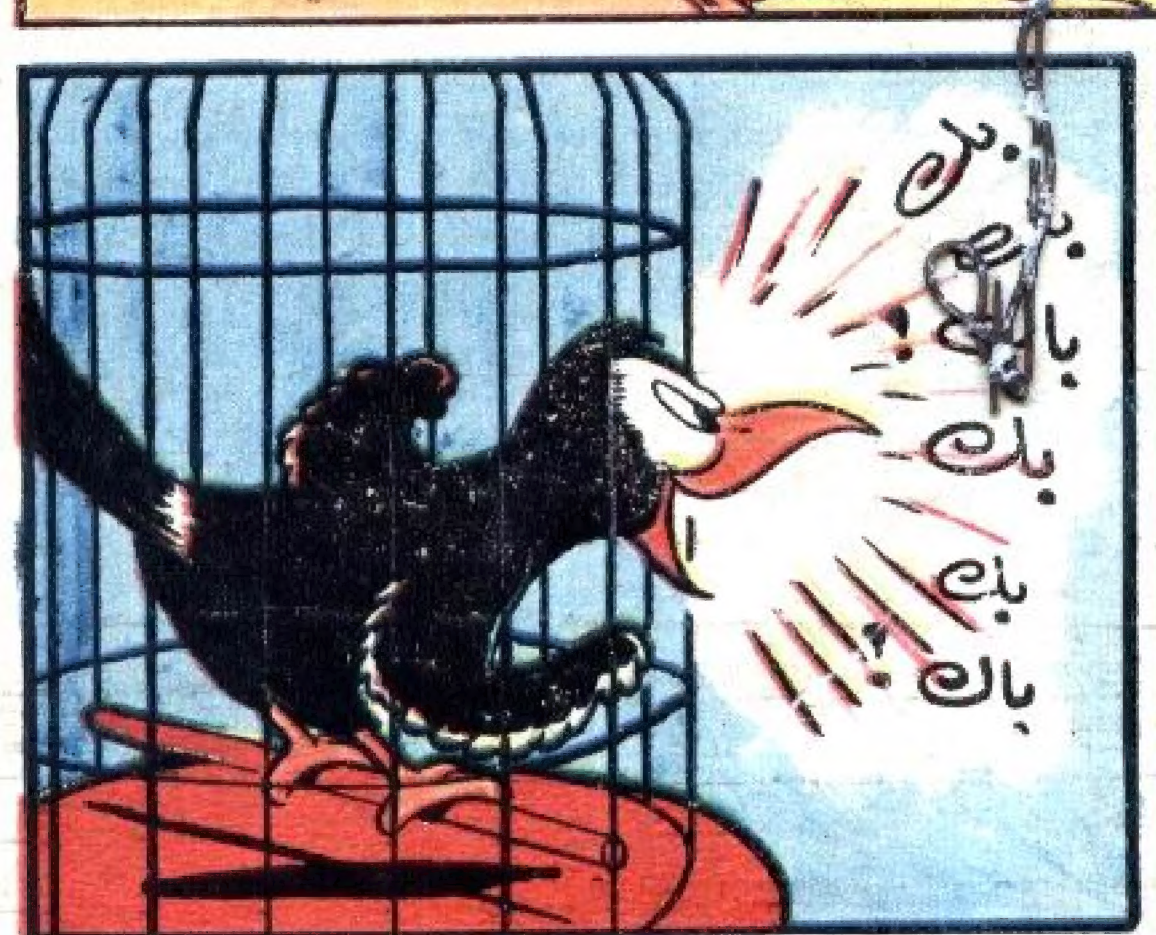

تعالى يا أمّ دقن ! انت اللى عليك الدور تعدّى !




ياه ؟ دى المعزة مش عاوزة تمشى ؟
طبعاً، أنا اللى أمرتها بكده ؟
ماااء ! مااء !


يالا أمال ؟ إتحركى ؟
إذا إديتوف برقوقة ح أقول للمعزة تطاوع عمكم ؟


لأ ، صاحبك قال لنا مانسألش فيك ؟
خلاص ؟ انتم حرّين ؟


بك
باك !
بك
بك
باك !

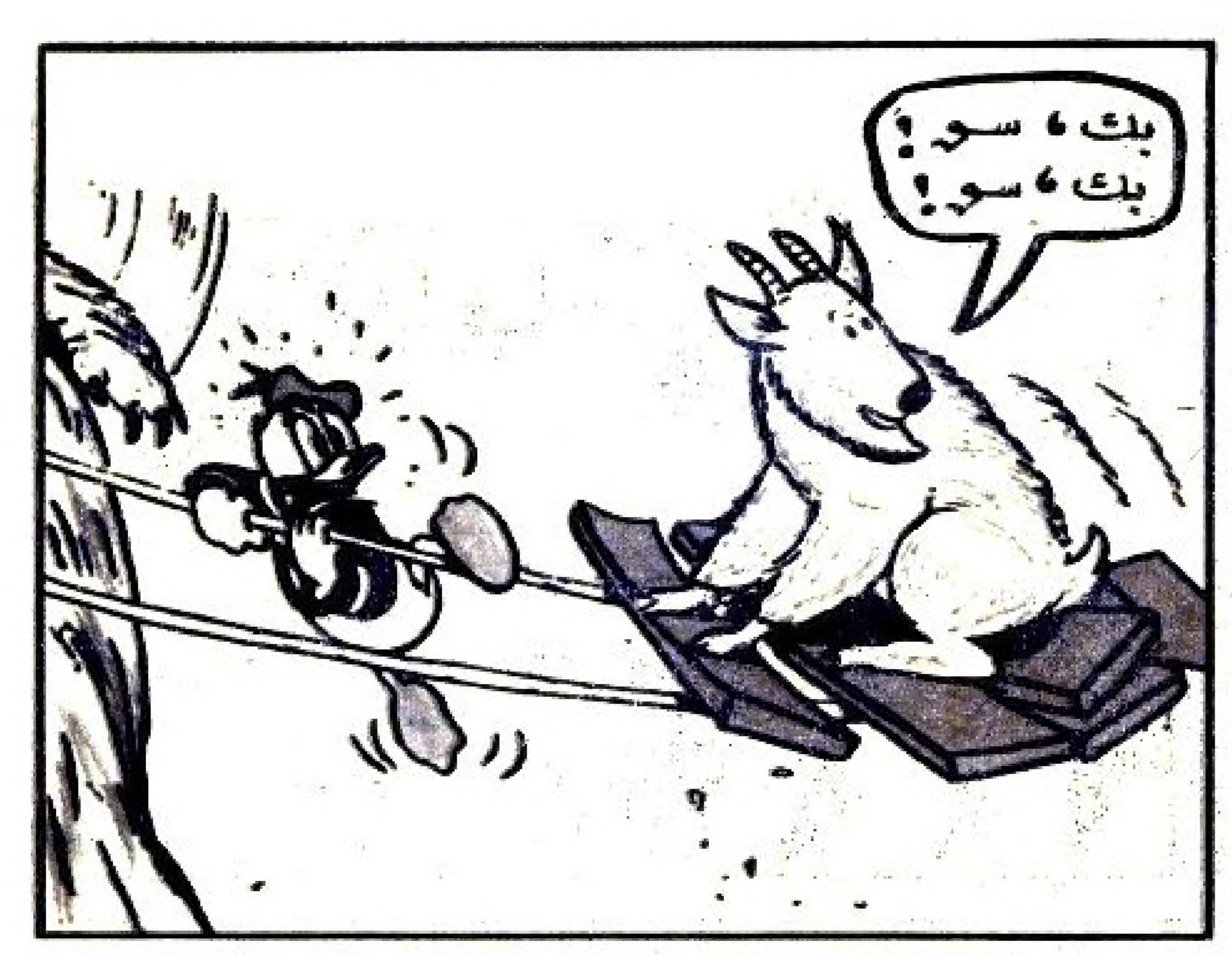

مش بسرعة كده يا معزة ؟ إيه اللى جرى لك ؟
ماااء ؟ ماااء ؟


لازم تعمل زى ما باقول لها ... هاتوا برقوقة وأنا أخليها تمشى كويس ؟


إلحقونى ؟ إلحقونى ؟


شايفين الورطة اللى عمكم وقع فيها ؟ خلوهم بقى برقوقتين ؟
برقوق


أهم !
بك ! سو ! بك ! سو !


بك ، سو ! بك ، سو !


ماااء !
؟


عال ! آديك وصلت المعزة ! الدور على القرد !
هم ! هم !

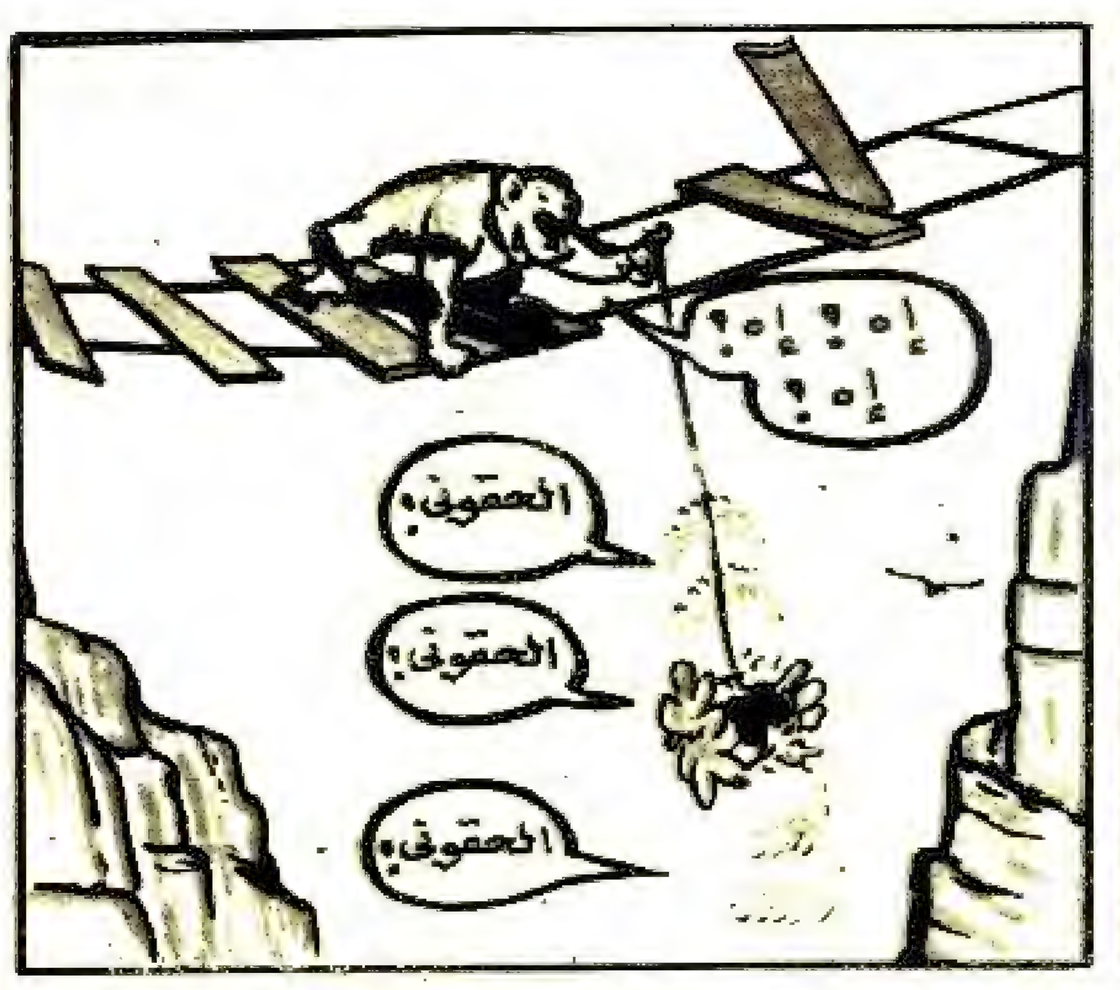

إه ! إه ! إه !
بايت عليك عاقل ، وح تعدى فى هدوء !


القرد ناوى يعمل دوشه .. إدونى برقوقتين كمان ، وأنا أخليه يسكت !
لأ ، دانت زودتها خالص !

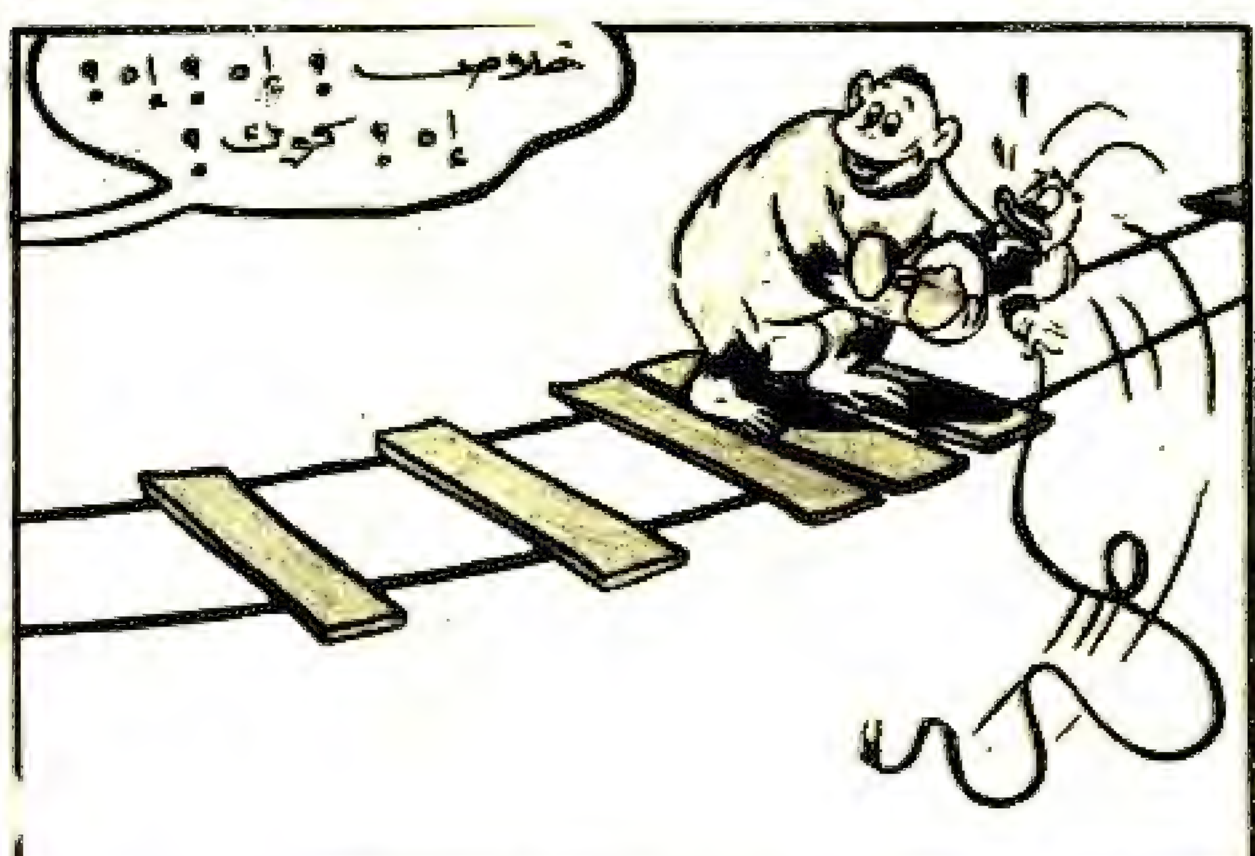

كده ؟ طيب ! إه ! إه ! كوك ! إه ! إه ! كاك ! ووك !


إه ! إه ! إه ! ووك ! كاك !
خليك عاقل ! إيه اللى خلاك تعمل كده ؟!


الحمقوق! الحمقوق!
انت اللى قلت للقرد يعمل كده؟
طبعا! أنا باعرف لغة الطيور والحيوانات كمان!


إه! إه! إه!
الحقوقى!
الحقوقى!
الحقوقى!


تلات برقوقات، وأنقذ عمكم!
آدى التلات برقوقات!


خلاص! إه! إه! إه! كوك!


إه! إه! كوك!
أنا مش مصدق انها جت سليمة!


خلاص وصلت القرد! فاضل الطائر ده ونخلص!


بلاش شقاوة! وماتنساش إنك فى قفص وماتقدرش تطير!
أنا حاسس إنى باكبر وباقوى كل ثانية!


وشاعر إنى فى قوة حصان!
ياه! دى نتيجة أكل البرقوق!


أنا أقدر أضرب أى وحش ، وأى طائر فى الوادى ده!
لما تروح عند زملاءك إعمل اللى انت عاوزه ! ولوقت إمسك أعصابك شوية !


جراك ! جراا ! جراااك !
(ومعناها فى لغة النسور : وأضرب النسور كمان)


جراك !
أنا اقدر أضرب عشر نسور !


والبطة اللى شايلاك دعـ ... تقدر تضرب خمسين نسر !
جراك !


تعالوا هنا ! خليكم رجالة !
جرراك !
جراك !

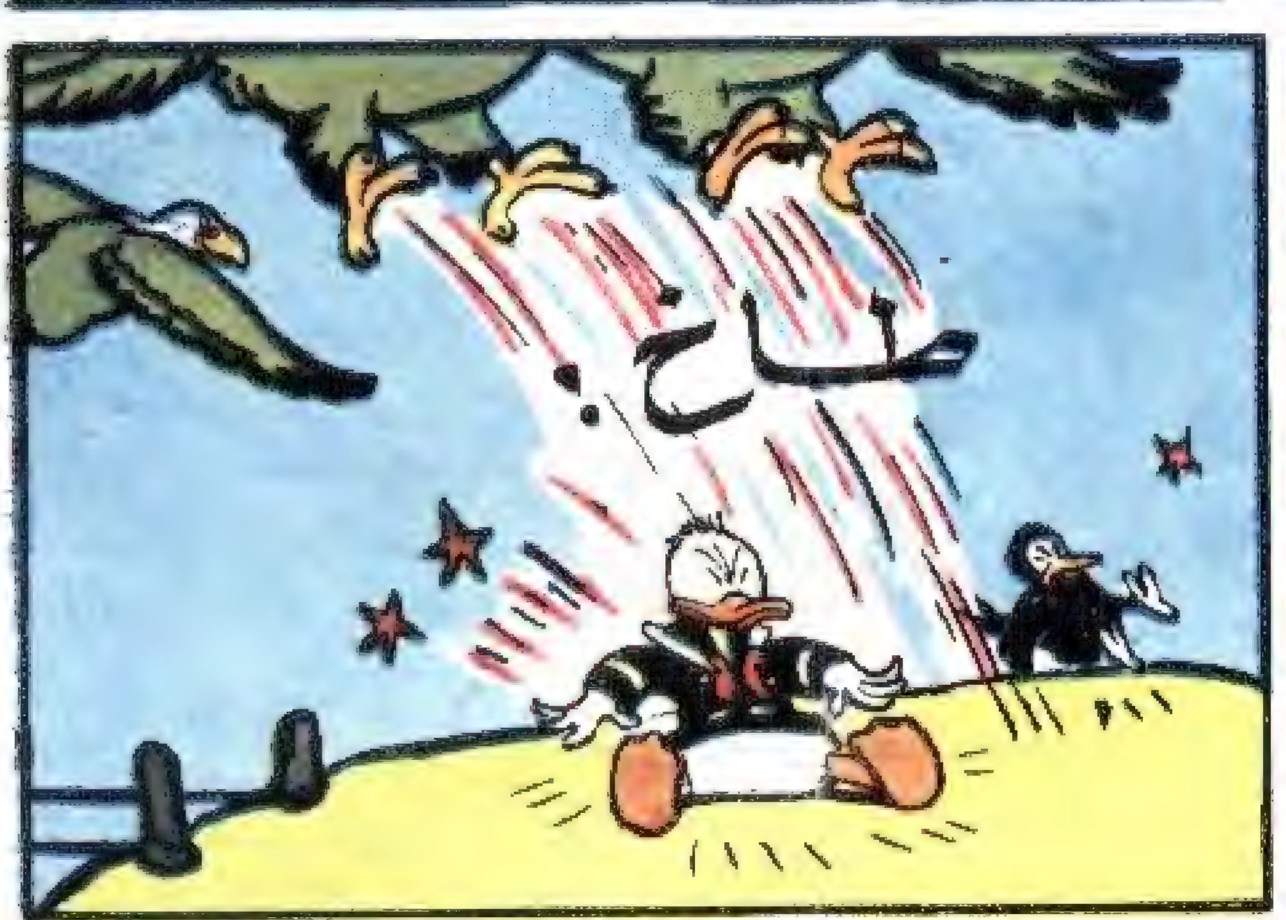

ابعدوا عن عم "بطوط" ! ياحرامية الفراخ ! يا وحشين !


إفتحوا لى القفص ، وشوفوا أناح أعمل فيكم إيه ! أتحداكم لو فتحتوا لى القفص ! أتحداكم !


جراك ؟ جراك ؟ جراك ؟
جراك ؟ جراك ؟


آى ... آى ؟
خد .. خد ؟


الحقوني ؟ الحقوني ؟


طاخ ؟


إحنا جايين لك يا عم "بطوط".. ماتخافش ؟
تعال ورانا ؟ ح نوصلك فى أمان فوق المعدية دى ؟


يظهر إنى أكلت برقوق أكتر من اللازم ؟


وبعد ذلك
فين "بطوط".. خبير النقل العجيب ؟ أنا عندى عملية ماحدش أبداً يقدر يقوم بها غيره ؟
إنت حظك وحش يا أستاذ ؟


عم "بطوط" تعب خالص من شغلانة النقل ؟
هو دلوقت واخد أجازة... بيحاول يريح أعصابه.... ويأكل فيها برقوق ؟



قصة خمسين قرشا

بقلم الأستاذ محمود سالم

كانت السماء قد امطرت ، وملأت الشوارع بالماء والطين ، وهكذا تحول حذائى النظيف اللامع الى كتلة من الوحل ، ولم أجد مفرا من دخول محل الاحذية الكبير على قمة الشارع رغم استعجالى .

كانت كل الكراسى مشغولة فى هذا اليوم المطير فجلست فى انتظار دورى وأنا ضيق الصدر أهز ساقى وانظر حولى فى قلق ، ولاحظ صاحب المحل الجالس على « الكيس » قلقى ، ولدهشتى الشديدة رأيت الرجل العجوز يقوم من مقعده المريح ويتقدم الى ، وعلى وجهه ابتسامة لطيفة ويقول :

ـ الاستاذ يسمح أمسح له الجزمة ..

وأحسست ببعض الخجل ، ولكنه لم ينتظر ردى ، بل ذهب فأحضر كرسيا صغيرا وجلس ببساطة تحت قدمى ، ووضع صندوقا قديما أخرجه من دولاب بجانبه ، وفرش قطعة من المشمع على ركبتيه ، وبدأ يزيل الوحل ، ولاحظت انه يعمل بسرعة واتقان . اخذت اتأمل الصندوق الصغير البالى فى هذا المحل المشهور ، ولفتت نظرى ورقة من فئة الخمسين قرشا موضوعة فى برواز على جانب الصندوق ، أثارت هذه الورقة فى وضعها الغريب فضولى فسألت الرجل :

« حاجة غريبة الخمسين قرش دى ! ياترى ايه السبب انك تحطها فى برواز على الصندوق القديم ده ؟ » .

ـ انت حضرتك ماتعرفنيش ؟

ـ لا ، انما اسمع ان حضرتك راجل غنى .

ـ الحمد لله ، عندى ٥ محلات غير ده ، وعندى املاك ، والستر ، الحمد لله !

وسألته :

ـ وايه صلة الخمسين قرش بده كله ؟

فرد مبتسما :

ـ الخمسين قرش دى كانت السبب فى ده كله . انا من ٥٠ سنة كنت طفل يتيم ، ادور فى الشوارع ابحث عن لقمة عيش اكلها ، وبعدين اتعلمت مسح الاحذية ، وكنت باستأجر صندوق مسح الاحذية بخمسة صاغ فى اليوم ، والف طول النهار فاكسب ثمانية أو عشرة صاغ ، أدفع منها ايجار الصندوق والباقى اعيش بيه .

ـ وبعدين ؟

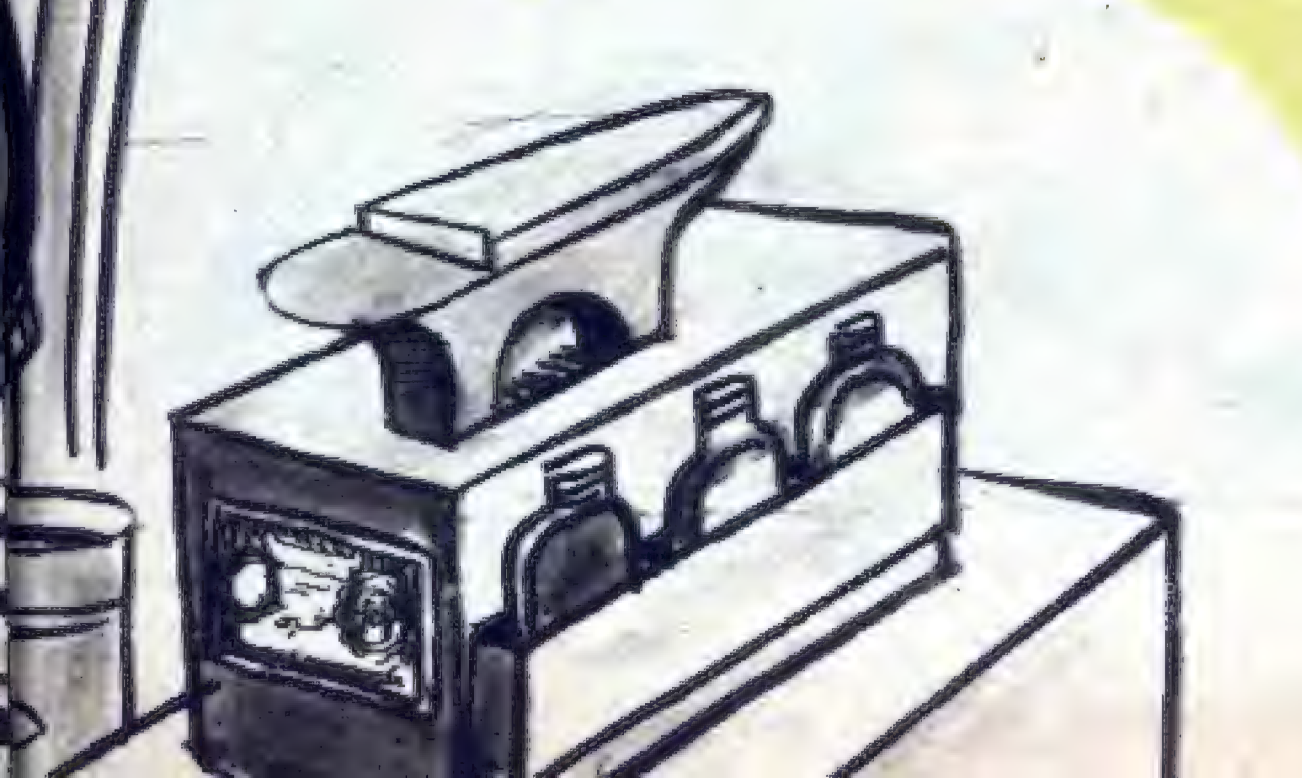
ـ وبعدين فى يوم كنت فى جنينة ، وجدت واحد افندى زى حضرتك كده قاعد لوحده ، رحت وعرضت عليه ان امسح له الجزمة فوافق ، وقعدت امسح ، الراجل لاحظ اننى باشتغل كويس فقعد يسألنى باكسب كام فى اليوم ، وعايش ازاى ، فحكيت له حكايتى .

وازداد فضولى لسماع القصة فقلت :

ـ وايه صلة ده بالخمسين قرش دى ؟

ورد مبتسما :

ـ اقول لحضرتك ، الافندى ده سألنى ليه ما أشتريش صندوق لحسابى أحسن ؟ فقلت له : « اننى محتاج لخمسين قرش علشان أشترى الصندوق » فسكت وماردش ، وبعد ما انتهيت من المسح مد ايده فى جيبه واعطانى ٥١ قرش وقال لى : « قرش للمسح ، و ٥٠ قرش علشان تشترى الصندوق ». ولما شافنى اندهشت قال : « اشتغل وشد حيلك ، ولما تحوش الخمسين قرش ابقى هاتهالى تانى ، اعتبرها دين عليك » وقبل ما أسأله اسمك ايه ؟ أو ساكن فين سابنى ومشى





قلت : وبعدين ؟

ـ وبعدين اخذت الخمسين قرش ، وماكانش هاين على أصرفها ، وبعد يومين قررت اننى آخذ نمرتها عندى واشترى الصندوق ، وفعـــلا احتفظت بالنمرة ، واشتريت الصندوق ، وقعدت أشتغل بجد واجتهاد لغاية ماحوشت الخمســين قرش ، وكل يوم كنت أروح الجنينة فى الميعاد اللى قابلته فيه ، علشان اديهاله ، ولكنى ماقبلتوش !

ومرت الايام وفتحت محل وبعدين محل تانى لغاية مابقى عندى خمس محلات وربنا فتح على ، لاننى مؤمن بكرامة العمل ، وما اترددتش ابدا فى انى اشتغل بايدى

وسألته :

ـ والخمسين قرش دى هى نفس الخمسين قرش اللى أخذتها منه ؟

ـ بالضبط ، هى دى ، قعــدت ابص فى كل خمسين قرش تقع فى ايدى لغاية ما عثرت عليهــا من قيمة عشرين سنة تقريبا ، وكنت لسه محتفظ بالصندوق القديم ، فجمعتهم مع بعض ، على أمل انني أشوف الانسان الطيب ده مرة ثانية فأرد له جميله ، وانا كل يوم أروح الجنينة فى نفس الميعاد وانتظره .

وسألته فى لهفة :

ـ وماقبلتوش تانى ؟

فرد فى حزن :

ـ أبدا !

وانتهى الرجل من مسح الحذاء بيــد مدربة فأعطيته أجره ، وخرجت وفى رأسى تدور قصــة الخمسين قرشا ، وهذا المحسن المجهــول الذى صنع قصة نجاح ، ولم يرها .


ميت ؟
بندق
والأبواب المعفرتة!


حدّ ب أنا ميت ؟
ياترى ح تكون ميت ؟


لازم واحد من المريخ!


لا . فكر تاني !
أنا ما اعرفش أفكر، لما ابقى كده !


غريبة ! يعني ماقيش حد ! يمكن كنت باحلم!


الله ! لما ابقى تاني كويس !


برضه مافيش حد !
لما أدخل من باب الكلاب !


الله !
أنا أهو يا عمي "بندق" ! "لطيف" ابن اخوك !


لطيف ؟ إزّيك ؟
حاسب ياعمّ بندق الأبواب دى خطرة !


كانت هادية وفى أمانة الله لغاية ما شرّفت حضرتك !
دايماً تجيب الحق على غيرك !


آى !
أديك اتخبطت تانى ، لازم أديلك درس فى معاملة الأبواب !
المسألة مسألة عادة ! لازم كل ما تمشى تبص للباب كويس !
طيب لما أجرّب الباب ده !


أهو ياسى باب ! آديك بابصّ لك كويس لما اشوف ح تخبطك ازاى ؟!
عمّى "بندق"


ده باب الخروج !
أنا كمان كنت باشتبه عليه !


ما هو لازم تبص قدامك على طول ، لا تبص يمين ولا تبص شمال !
بص قدامك وبس !
ياسلام على تعليماتك !


أقعد إنت وخد بالك كويس أنا ح اعمل ازاى !
طيب "يالطيف" !


آى !
مبسوط ؟ انا دايما كنت أبص ورايا لما آجى أقعد !
معلهش ياعم بندق !
شوف ! انا ح افتح الباب واخرج من غير مايجرالى حاجه علشان بابص قدامى كويس
ورينى ياسى لطيف


ياه !
ايه الخطة اللى عملتها يالطيف
البلاط المكسر بتاعك وقعك !
كنت ح اجرّب باب تانى !
تعال ورايا بسرعة !


باب المطبخ دايماً يخبطنى فى ضهرى كل ما اعدى، أصله بيتفتح من الناحيتين !
حاجة طبيعية ياعم بندق !
لازم تفتح الباب على الآخر كده ! وتعدى بسرعة، وبعدين تسيب ايدك كده !
ياه ! دى حاجة بسيطة خالص


!
دايما تقف فى المكان الغلط ! وفى الوقت الغير مناسب !
أبدا .. دى الأبواب هى اللى معفرتة !


اسمع يالطيف ! افتح الباب على الآخر ، وأنا اح افوت من غير مايجرالى حاجة !
بس صبرك شوية !
اعــ ! مين اللى قفل الباب السلك ؟
ياه ! حق باب الدولاب متقصدك ؟
إيه ده ؟ من امتى باب الدولاب بقى يفتح على أودة النوم ؟
لا ياعمى بندق .. انت أغمى عليك ، وانا اللى جبتك هنا !
إياك بعد ده كله تكون عرفت إزاى تستعمل الأبواب ؟
طبعاً .. دانا أخدت درس مفيد !
الله ! رايح فين ياعم بندق ؟
نازل تحت علشان أشرب !
فكت باب السلم من الناحية دى ؟
مش قلت لك أنا أخدت درس كويس ؟
أحسن طريقة لمعاملة الأبواب هى إنك ماتستعملهاش أبداً !


بطوط

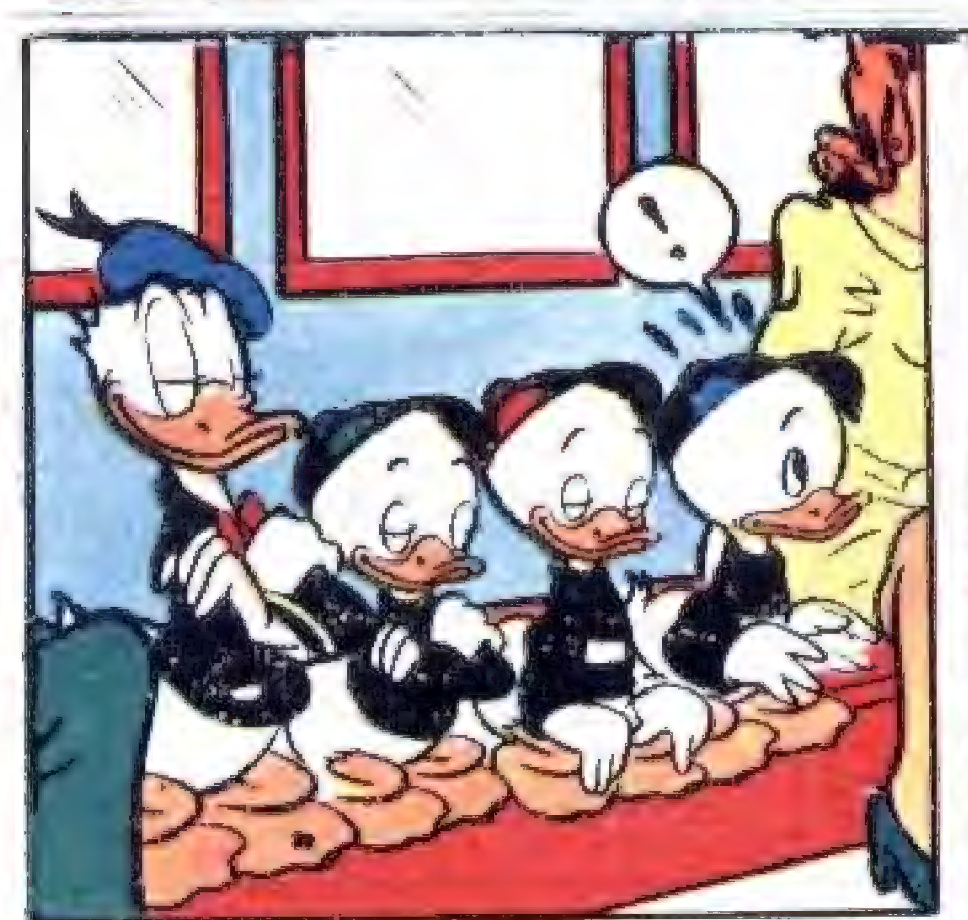

عمّ "بطوط" ، أنا لسّه
جعانت .. ممكن آخد
أكل تاني ؟
طيّب .. طبق واحد بسّ
أحسن يجرا لك حاجة
من كتر الأكل .


؟


طبق واحد
كفاية ؟

بطوط


عمّ "بطوط" ، لو ركبت
دلوقت واحدة ست ،
لازم نقوم ونقعّدها ؟
طبعاً ، اللي
يشوفها الأول
يقوم على طول .


!


إصحى
"يا توتو" !
إصحى
"يا لولو" !
واصحى يا عمّ
"بطوط" !



١٤ فبراير

عيد المحبة

شعوب العالم تحتفل بأعياد كثيرة جميلة ولكل من هذه الأعياد قصة شيقة، تعال نعرف قصة "عيد المحبة" "عيد ڤالنتين".

سنعود إلى الوراء ١٦٩٠ سنة ،أى أننا الآن فى عام ٢٧٠ ميلادية فى أحد شوارع « روما » ٠هناك رجل لطيف الشكل اسمه « فالينتين» يدق جرسا ويدعو الناس الى الاستماع اليه ٠ انه يدعوهم الى ترك عبادة الاصنام الى عبادة الله وحده ، واتباع تعاليم المسيح، تعاليم المحبة والتسامح والسلام ٠وكانت « روما »أيامها مدينة يحكمها حكام قساة ، قبضوا على الرجل الطيب ووضعوه فى السجن ليقضى فيه بقية حياته ٠

وعاش « فالينتين » حياة قاسية فى السجون المظلمة ولكن الله كان يحبه ، لهذا أراد أن يخفف عنه عذابه بصداقة نشأت بينه وبين ابنة السجان الصغيرة ٠ واستطاعت هذه الصداقة الجميلة أن تخفف عن «فالينتين» عذابه حتى مات، وقبل موته كتب الى صديقته الصغيرة رسالة وداع فى ١٤ فبراير ، شكرها فيها على صداقتها الجميلة التى خففت عنه عذابه الطويل ٠

(البقية على صفحة ٢٣)

مسابقة المرايات السحرية

فكر قليلاً واكسب كثيراً ..

٧٥ جائزة لك وللأصدقاء

إذا عرفت سر المرآة السحرية

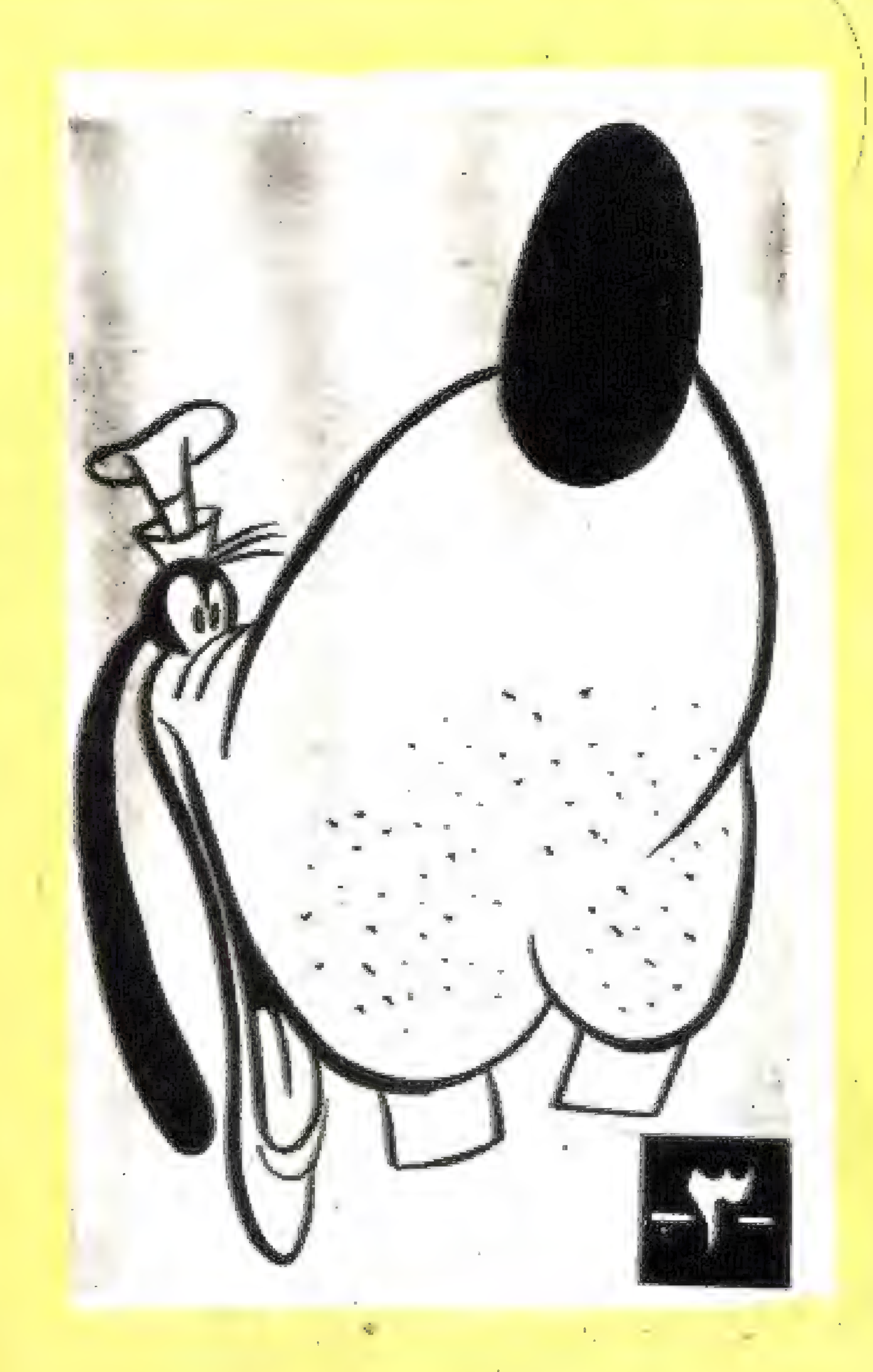
وهذه هي قصة المسابقة

ذهب « ميكى » وأصدقاؤه بعض أبطال هذه المجلة الى حديقة الملاهى ، وأخــذوا يتجولون فيها حتى وقفوا أمام المرآية السحرية . وفجأة وجد الاصدقاء أشــكالهم تتغير و « تتلخبط » أصبحت أشكالهم مضحكة ، طويلة ، وقصـيرة ، وحلوة ، و .. ووحشة أيضا . وفى هذه اللحظة استطاع مصور « ميكى » الخاص أن يلتقط لهم صورا في أوضاع مختلفة .

والمطلوب منك أن تتعرف عليهم بعد أن غيرت المراية السحرية أشــكالهم ، أنظر جيدا الى الاصدقاء الخمسة ، ثم أكتب أسماءهم على ورقة مستقلة ، وارفق مع الحل الكوبون المنشور فى اسفل الصفحة المقابلة .


-١-


-٢-


-٣-

شـــروط المســـابقـــة

١ ـ املأ الكوبون بالحبر وبخط واضح أو انقله على ورقة بيضاء وارسله الى مجلة «ميكى» ـ دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة · اكتب على الظرف « مسابقة المرايات السحرية » ·

٢ ـ آخـر موعـد لتسـلم الردود هو يوم ١٢ فبراير ١٩٦٠ ·

٣ ـ ستصلك نتيجة المسابقة بالبريد الخاص حتى منزلك

٧٥ جـــائــزة

١ ـ **الجائزة الاولى**	صندوق كيماوى ·
٢ ـ **الجائزة الثانية والثالثة** :	كل منهما خريطة حائط للبلاد العربية بالالوان ·
٣ ـ **الجائزة الرابعة** --------	لعبة تركيب خشبية ·
٤ ـ **الجائزة الخامسة** --------	البوم صور ·
٥ ـ **٣٠ جائزة** ------------	كل منها مجلد « ميكى » الجديد (١٧ عددا) ·
٦ ـ **١٠ جوائز** ------------	كل منها خريطة للعـالم العربى
٧ ـ **٣٠ جائزة** ------------	كل منهــا كتاب تلوين بأقلامه ·





بقية « عيد المحبة »

ثم انتشرت المسيحية واعتبر الشهيد « فالينتين » قديسا ، واعتبرت الصداقة التى كانت بينه وبين ابنة السجان ، شيئا هاما يحتفل به كل عام ، فى اليوم الذى أرسل فيه خطاب المحبة الى صديقته الصغيرة · وهكذا بدأ تاريخ « عيد المحبة » · وأصبحت أكثر دول العـالم تحتفل بالاحتفالات سعيدة · فيتبادلون بطاقات التهنئة والهدايا فى كل مكان·

وهكذا انتشر الاحتفـال « بعيد المحبة» فى أكثر بلاد العالم ، ولكننـا هنـا فى الجمهورية العربية المتحدة لم نعرفه بعد ، مع أن الصداقة من أنبل العواطف الانسانية يحسها كل انسان فى كل مكان ، ولا تقتصر على شعب معين ، أو بلد خاص ، ولذلك ما أجدرنا ونحن شعب يحب اصدقاءه أن نحتفل بهـذا العيد · ونتذكر أصـدقاءنا وأحبابنا فى كل مكان وفى كل يوم وخصوصا يوم ١٤ فبراير « عيد المحبة » والحب والصداقة ·

كوبون مسابقة المرايات السحرية

الشخصية رقم ١ هى : ____

الشخصية رقم ٢ هى : ____

الشخصية رقم ٣ هى : ____

الشخصية رقم ٤ هى : ____

الشخصية رقم ٥ هى : ____

اسمك : ____

عنوانك : ____

ميكى في مغامرة الضباب الصناعى

الحلقة الاولى

أنا مش مصدق إننا فعلاً خلصنا الشغل !

إسمع ! دا التليفون يا ميكى !

ميكى و بندق

مخبرات سرية

مش موجودين

تك - تك !










يامَيكى ! يابَندق ؟
مفيش فايدة ! داشافنا وبينادى علينا !
نعمل نفسنا مش سامعينه، مافيش غير كده علشان نستريح شوية !


تعال نستخبى فى الصندوق ده !


مياو !
ميو !
سيبك منها، يالله نجرى تانى !
ميو !


هوب !
بص قدامك !
تيك !


إحنا متأسفين ياحضرة ، أصلنا كنا بنهرب من واحد مش عاوزينه يشوفنا !
إنتم عميان ، مش تبصوا قدامكم كويس !


أيوه ! كنا بنجرى من الضابط سرور !
ضابط المباحث سرور ؟


يامَيكى ، يابَندق ، إستنوا !
ياه ! داحصلنا !
؟!
مافيش فايدة ، تعال نستناه وأمرنا لله !


أما فرصة مدهشة ؟
تعالوا استخبّوا جوّه العربية ؟
والله فكرة ؟


وبعد لحظات..
قول لى : ماشفتش واحد قصير ومعاه واحد طويل ورفيع طالعين من الحارة دى ؟
شفتهم ، دول طلعوا جرى من الناحية دى ؟


متشكر ؟
العفو ياحضرة الظابط ؟
لازم الاتنين دول من الشخصيات الخطيرة جدا وعلشان كده رئيس المباحث بيدوّر عليهم بنفسه ؟

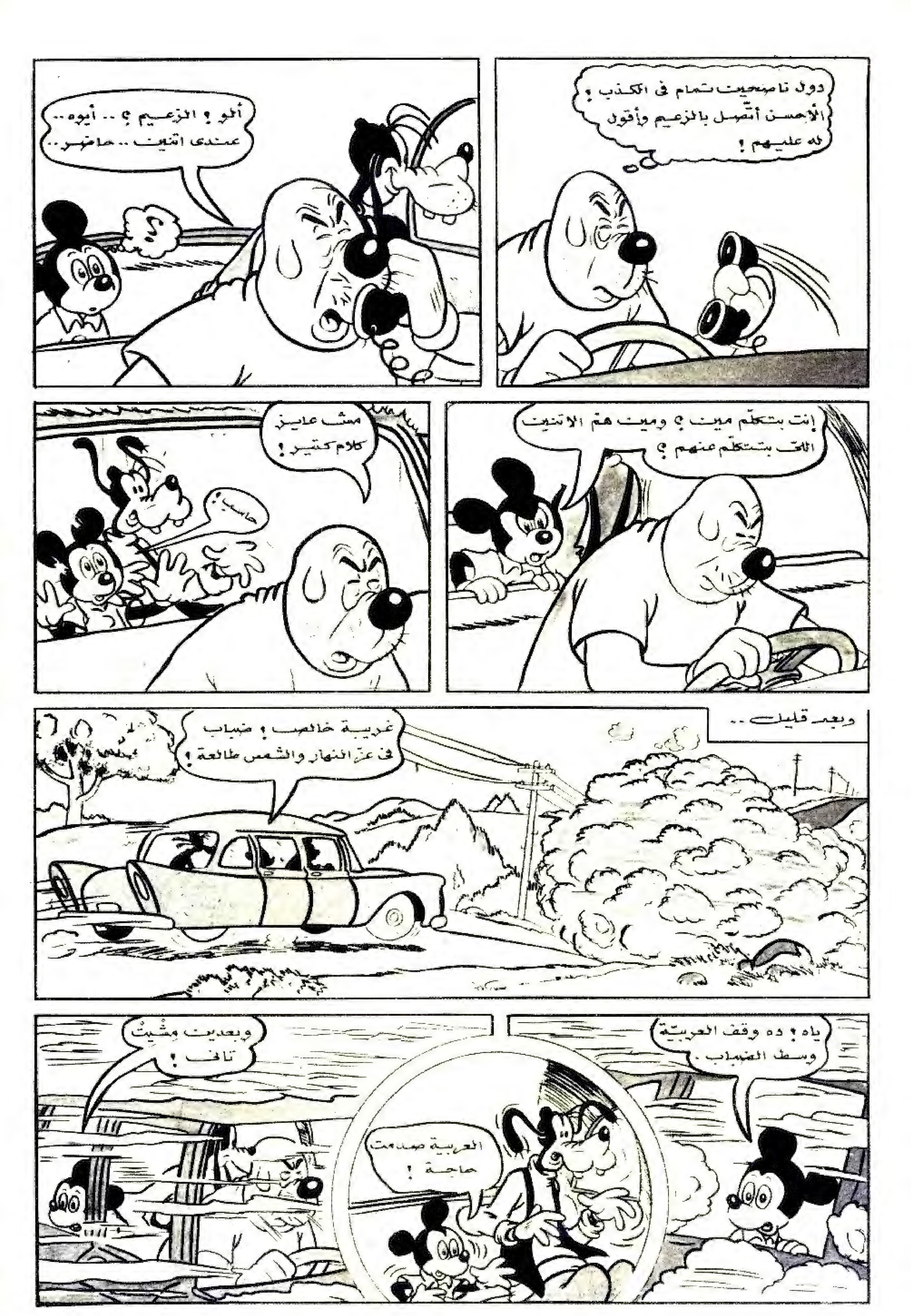

إحنا متشكرين قوى على المساعدة دى ؟
العفو ، بس أنا عاوز منكم خدمة بسيطة ؟


أى خدمة ياحضرة ؟
لما نروح نقعد فى حته كويسة نقدر نتكلم فيها.


بس إحنا مستعجلين شوية علشان مسافرين ؟
فاهم ؟ كنتم مسافرين سفر طويل وبعيد ؟


لازم يعرفوا مصاحب كويس يدافع عنهم ؟
لا ، كلها كام يوم كده للفسحة وتغيير الهوا.
إنتم عملتم إيه بالضبط ياحضرات ؟


إحنا ؟ قصدك تقول بنشتغل إيه ؟
إحنا مخبرين سريين ؟


دول ناصحيين تمام فى الكذب ! الأحسن أتصل بالزعيم وأقول له عليهم !
ألو ! الزعيم ؟ .. أيوه .. عندى اتنين .. حاضر ..
إنت بتتكلم مين ؟ ومين هم الاتنين اللى بتتكلم عنهم ؟
مش عايز كلام كتير !
حاسب !
وبعد قليل ..
غريبة خالص ! ضباب فى عز النهار والشمس طالعة !
ياه ! ده وقف العربية وسط الضباب .
العربية صدمت حاجة !
وبعدين مشيت تانى !


حاجة غريبة ! المفروض إننا نكون عدينا الضباب من زمان ! وكانت باينة سحابة صغيرة !
ها ! عجل العربية بيتزحلق على حاجه !


أنا خايف ياميكى !
وبعدين ! العربية عماله بتخبط يمين وشمال !
آى !


ياترى حصل إيه ؟ دا السواق مش بيسوق !
يالانطلع من هنا !


ياه ... ياه ! الباب مقفول بالمفتاح !


هدوا أعصابكم ، كل شىء على مايرام !
كويس إنك متفائل !


وبعد قليل ...
العربيه وقفت !
والضباب انتهى كمان !


اتفضلوا ياحضرات ، دا آخر الخط !
غريبة ، دا احنا فى مخزن كبير ؟
تنظيف على الناشف


إسمع بقى ، لازم تقول لنا إيه حكايتك بالضبط؟
وجبتنا هنا ليه ؟
هدّى أعصابك شوية الزعيم ح يفسّر لكم كل حاجة بنفسه ؟


هَوْ .. هَوْ .. هَوْ!
أنا سامع صوت كلاب ! يمكن إحنا فى مزرعة كلاب ؟ أو فى حتّة قريبة من مكان زيّ كده ؟
ياه ! بصّ !


دول الإتنين الهربانين اللى جبتهم ؟
أيوه ، ركّبتهم معايا وهم بيهربوا من الضابط "سروز" نفسه ؟


مدهش ؟
إيه هوّ اللى مدهش ؟ أنا عاوز أعرف حكايتكم ! وإيه حكاية الضباب ده اللى شفناه فى عزّ الشمس ؟


ح تعرفوا كل حاجة بس لمّا تقرروا ح تنضمّوا لنا والّلا ؟
ننضمّ لكم يعنى إيه ؟


يعنى أنا كنت عاوز اتنين زيّكم يشتغلوا معايا ويكسبوا فلوس كتيرة على شرط مايسألوش الفلوس دى بتيجى منين! فاهمين قصدى ؟
إيه ؟
هيه !


الظاهر إحنا وقعنا فى إيدين عصابة شرّيرة ! الأحسن ناخدهم بالحيلة !


مفيش مانع ، إحنا مستعدين نعمل أىّ حاجة علشان خاطر الراجل ده اللى عمل لنا خدمة ، ولكن إحنا عندنا شغلنا...
!


آى ! آى ! آى
آى !


آى ! آى ! يارجلى ! ياسلام .. من أيام الككرة ورجلى دى تتجزع كده مرّه واحدة !
أيوه !


وش - وش - وش - أيوه !
هم بيتهامسوا على إيه ؟!


إحنا آسفين مادام رجلك بتوجعك مانقدرش نشغلك معانا !
ليه كده ؟


إحنا حانرجعكم للبلد تانى ! راحت عليكم الفرصة الذهبية دى !
آخدهم من نفس الطريق ياحضرة الزعيم ؟


حطهم فى شنطة العربية من ورا ، وطلعهم فى البلد ، لما أروح أشوف "عبقرينو" عمل إيه !
يا لا بينا على العربية !
"عبقرينو" ؟؟


وبعد قليل ..
دى كانت نزهة لطيفة واحنا قاعدين فى شنطة العربية !
أنا آسف ، لكن ماكانش فيه غير كده !


مع السلامة !
متشكرين خالص !
على إيه بس ؟

















البقية فى العدد القادم

هل أعجبتك هدية هذا العدد

ترقب **هدية مارس**

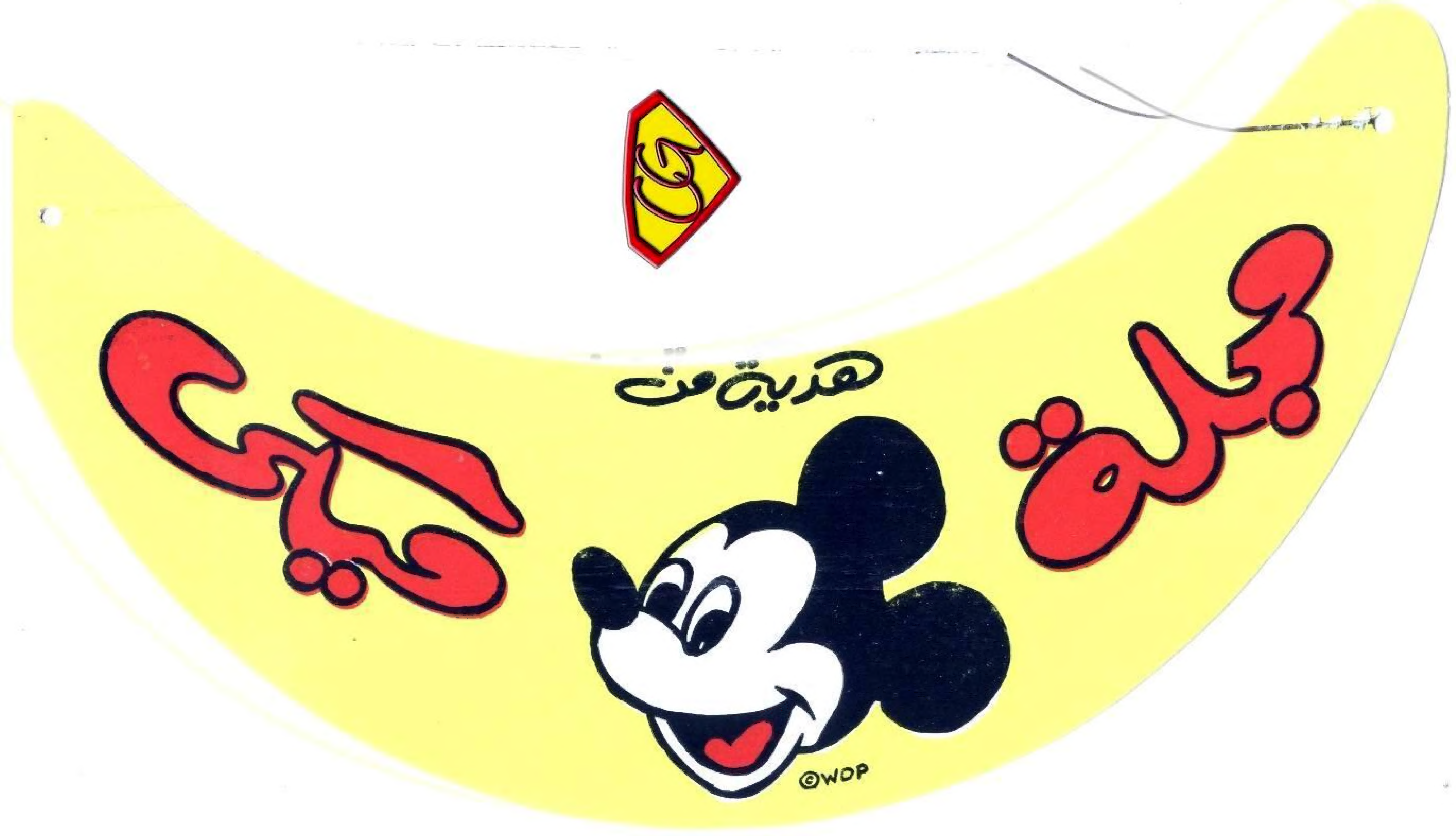
فهى أكثر جمالاً وروعة !

العدد
والهدية
معاً
٤
قروش فقط

ميكى

يصدر أول كل شهر

ومعه هدية رائعة


هدية من
مجلة ميكي
©WDP
CG